

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Рабочая программа по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 и примерной образовательной программой, утвержденной протоколом ФУМО в системе среднего профессионального образования по УГПС 43.00.00 от 19.12.2022 № 01 (зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023).

Разработчик: О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Декорирование и стилизация является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне – законы создания колористики – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация –зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1 Стилизация в декоративной композиции	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 02
	Стилизация, понятие стилизации и ее значение. Характеристика основных стилей. Анализ декоративных композиций с элементами стилизации	2	
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие №1. Создание собственной декоративной композиции с использованием стилизации	2	
Тема 2 Основы цветоведения и композиции	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 02.
	Цвет его главные характеристики. Цветовой круг. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Правила построения композиции	2	
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие №2. Упражнения на смешение различных цветов. Поиск цветовой гармонии	2	
Тема 3 Роспись по стеклу (витраж)	Содержание учебного материала	22	ОК 01- ОК 04
	История витража. Виды витража. Контурный, заливной витраж. Точечный витраж. Мармурирование	2	
	Инструменты и материалы. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	Тематика практических занятий:	18	
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу (плоскость)	2	
	Практическое занятие №4. Нанесение контура рисунка	2	

	Практическое занятие №5. Выполнение заливки росписи по стеклу (плоскость)	4	
	Практическое занятие №6. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
	Практическое занятие №7. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу на объемной форме	2	
	Практическое занятие №8. Нанесение контура росписи на объемную форму	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение заливки росписи по стеклу на объемной форме (ваза, бутылка и т.п.)	2	
	Практическое занятие №10. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
Тема 4 Керамика	Содержание учебного материала	6	ОК 01- ОК 04
	Техника выполнения. Приемы нанесения рисунка. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение росписи на форме	2	
	Практическое занятие №12. Просмотр работ. Зачет	2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Печатное издание

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	- эскизы композиций росписи по стеклу выполнены в соответствии со способами построения и формообразования	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– законы создания колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	- декоративная стилизация выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	
– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	- декорирование объемных поверхностей выполнено в соответствии с техникой выполнения и законами комбинаторики	
Умения: – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- роспись и декорирование плоских и объемных поверхностей выполнена в соответствии с техникой и приемами нанесения рисунка	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– создавать цветное единство в композиции по законам колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- стилизация природных форм выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	